

# Les Musées cantonaux 1997

## *Die Kantonsmuseen*

### **Direction / Direktion**

Directrice: Marie Claude MORAND

#### *Politique générale de l'institution*

Rattachés en 1987 au Service des Monuments historiques et Recherches archéologiques avec rang d'office – suite au rapport de l'Institut Battelle sur l'administration cantonale valaisanne –, les Musées cantonaux ont retrouvé leur rang de service dès le 1<sup>er</sup> janvier 1997. Quant à l'Office des Monuments historiques et Recherches archéologiques, il a été intégré dans le Service des Bâtiments.

Après l'adoption par le Grand Conseil, en novembre 1996, de la loi sur la promotion des activités culturelles, nous avons commencé la rédaction de chartes-règlements pour chacun des 6 musées cantonaux. Ces chartes-règlements donnent les lignes directrices de la politique de chacun des musées dans les secteurs-clés des acquisitions, conservation des collections, études et recherches, mise en valeur (expositions, communication, etc.); elles règlent en outre les niveaux de compétence ainsi que les relations entre chacun des musées et l'organe central de décision, à savoir la Direction des Musées cantonaux du Valais.

Nous avons procédé au choix du nouveau conservateur (temps partiel, 70%) du Musée cantonal des beaux-arts et mis au concours en automne deux postes de conservateurs à temps partiel pour le Musée cantonal d'archéologie (60%) et le Musée cantonal d'histoire militaire (40%), postes qui devront être pourvus en 1998. Il s'agit d'une étape décisive dans la restructuration interne de notre service qui devrait bientôt nous permettre d'avoir à la tête de chaque musée cantonal un responsable scientifique. Cette réorganisation se révèle indispensable non seule-

ment pour assurer la gestion correcte et la conservation des importantes collections cantonales (plusieurs dizaines de milliers d'objets) mais aussi pour développer l'activité publique de chacun des musées.

Concernant le problème récurrent de l'insuffisance des locaux dont nous sommes dotés pour l'entreposage, la gestion et la présentation des collections, un pas supplémentaire a pu être réalisé cette année grâce au déménagement dans la Maison Blatter (vacante en raison du transfert de l'Ecole des beaux-arts à Sierre), des bureaux de la directrice, du personnel de gestion du Musée d'histoire et d'ethnographie, de la photothèque et de l'atelier technique. Ce déménagement a permis de libérer 5 salles supplémentaires au Musée cantonal des beaux-arts, locaux désormais affectés à la présentation des œuvres d'art. Restent en suspens dans un état précaire, voire dangereux, les collections du Musée d'histoire naturelle, entassées dans un grenier en rupture de charge, celles du Musée d'archéologie, dispersées pour la plupart chez des mandataires privés, et les collections de sculpture du Musée des beaux-arts, mal rangées dans un local qui devrait être attribué plutôt à l'archéologie. De même, nous sommes fort préoccupés par les mauvaises conditions climatiques de plusieurs de nos locaux de réserve et d'exposition (trop humides en général): pour y remédier, il faudrait un investissement financier important en appareils de déshumidification. A suivre.

### *Projets d'envergure*

A l'occasion du cinquantenaire de son ouverture (1947-1997), le Musée cantonal des beaux-arts a organisé, sur une année et en collaboration avec le séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel, une exposition originale, qui a investi tous ses bâtiments. L'ensemble des œuvres majeures du musée, quelque 600 pièces, y a fait l'objet d'une présentation historique et didactique, ordonnée en trois thèmes dominants: l'histoire des collections en Valais à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, la politique artistique du musée depuis 1947, ainsi que les caractéristiques culturelles de la collection. Editée pour l'occasion, une publication de quelque 400 pages propose une vision approfondie de l'histoire du musée, ainsi qu'un catalogue détaillé d'une centaine d'œuvres représentatives (voir sous MCBA).

Les travaux préparatoires pour les grandes échéances du millénaire se sont poursuivis, avec un accent particulier mis sur le programme de l'an 2000 qui devrait voir s'associer tous les 6 musées cantonaux autour du thème du Valais industriel.

La restructuration du Musée d'histoire et d'ethnographie ainsi que la restauration du site de Valère entrent dans une phase de réalisation sensible. Nous prévoyons l'ouverture de la moitié des bâtiments pour 1999, ce qui a entraîné une accélération des travaux de préparation. Le projet d'une nouvelle présentation des collections est bien avancé (détails sous rubrique MCHE), et des projets de transformation du Pénitencier en annexe de notre musée pour présenter l'histoire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ont été étudiés.

### *Participation à la vie culturelle*

Pendant cette année, la directrice a participé régulièrement à divers congrès et réunions concernant la vie culturelle régionale ou nationale (Fondation suisse pour la Culture-Pro Helvetia, Pro Octoduro, Colloque sur Basile Luyet, IKB, JO 2006, Société des Amis de Valère). Participation aux séances de la Commission culturelle municipale de la Ville de Sion, par sa représentante, Mme Valérie Marty. Conférence à l'Université Populaire de Monthey, le 5 mars, sur l'histoire artistique du Valais du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle.

### *Communication*

Plusieurs campagnes d'affichage ont été organisées avec nos nouvelles affiches présentant les œuvres-symboles des 6 musées cantonaux. De même, des campagnes de promotion et d'information sur les activités des Musées cantonaux ont été mises en ondes sur les 3 radios du Valais: Radio-Chablais, Radio-Rhône et Radio Rottu.

Afin de répondre aux besoins des visiteurs étrangers, nous avons formé quelques guides plurilingues. Voir détails sous «Musée cantonal des beaux-arts».

Une forme de partenariat a été réalisée cette année entre quelques stations de ski valaisannes et les Musées cantonaux. L'idée est d'offrir une alternative aux sports d'hiver (ou d'été) en cas de mauvaises conditions météorologiques. Les Musées offrent plusieurs avantages aux résidents et habitants des deux régions choisies à titre «pilote» (rabais sur les entrées aux musées, visites commentées plurilingues). En contrepartie, les stations insèrent les Musées cantonaux dans leurs offres publicitaires et informent leur clientèle de nos activités (réseau de vidéo interne de Nendaz, journal d'information de Veysonnaz). Ce projet séduit visiblement les deux stations contactées, mais se concrétise plus lentement que prévu. Plusieurs points restent à affiner pour l'avenir.

*Museum 97*, Genève, Salon international du Livre et de la presse, 30 avril au 4 mai 1997: présentation des Musées cantonaux du Valais, spécialement du MCBA, à travers diverses œuvres originales, catalogues, affiches, plaquettes, prospectus et cartes postales. Présentation de la nouvelle ligne graphique des Musées.

Journée internationale des musées: le 25 mai 1997. Outre la gratuité des visites dans tous les musées cantonaux, nous avons saisi cette occasion pour promouvoir une nouvelle fois le Cinquantenaire par une journée portes ouvertes sur «Les dessous du musée». Entre démontage du précédent accrochage et montage de l'exposition commémorative, nous avons présenté au public quelques-unes des faces cachées des musées (prêts, assurances, entretien des bâtiments, encadrements, restauration, compactus, etc.).

Pour l'été, nous nous sommes associés au Théâtre Malacuria et au Festival Tibor Varga pour éditer une affiche commune «Été culturel séduino».

*Le Musée cantonal des beaux-arts de Sion fête son cinquantième,* Martigny, Restoroute du Grand-Saint-Bernard, du 28.07 au 25. 08 1997. Commissaire: Marie Claude Morand. Dans le cadre de sa politique d'information, le Restoroute du Grand-Saint-Bernard confie aux Musées cantonaux, annuellement et sur une durée d'un mois, un espace à l'entrée du bâtiment. L'année de son jubilé, le MCBA a choisi d'y présenter son exposition commémorative, par un ensemble significatif de sculptures, peintures, affiches et photos valaisannes.

Radio Rhône au MCBA, Sion, cour de l'Arsenal de Pratifori, le vendredi 12 décembre 1997, de 10 h à 12 h 15. L'émission menée par l'animatrice Isabelle Bagnoud est destinée à faire connaître les activités des Musées cantonaux valaisans. Marie Claude Morand, directrice des Musées cantonaux présente au cours de la matinée l'exposition du Cinquantième, les travaux de la Basilique de Valère, l'Association des Amis de Valère, le programme des expositions de 1998, la nouvelle ligne graphique des musées; Line Dayer, responsable de l'animation du Cinquantième, résume l'essentiel des activités passées et à venir, liées à l'exposition du Cinquantième. Des interventions de Jean-Claude Praz, conservateur du Musée d'histoire naturelle, Philippe Curdy (mandataire au Musée d'archéologie) et Alexandra Moulin (historienne mandatée dans le cadre de l'exposition «1798»), diverses annonces sur les musées ainsi qu'un concours se rapportant à l'exposition du Cinquantième ont ponctué l'émission.

## **Services généraux / Allgemeine Dienste**

### **Bibliothèque / Bibliothek**

Mandatsträgerin: Firma Bibliobüro.

Die verantwortliche Bibliothekarin erhielt den Auftrag, die Aufarbeitung der Dokumente weiterzuführen.

In diesem Jahr wurde bei den Anschaffungen dem kantonalen Museum für Archäologie Prioritäten eingeräumt. Im Ganzen wurden 243 Monographien und Fortsetzungstitel angeschafft.

Bereits in den Bestand integriert (klassifiziert, indexiert, katalogisiert, signiert) wurden 146 Monographien, alle in der Hauptbibliothek.

Der nächste Schwerpunkt der Aktivitäten betraf die Sammlung der Presseauschnitte. Die Mappen mit den Künstlerbiographien wurden einer Totalrevision unterzogen. Im Zuge dieser Revision wurden alle bestehenden Mappen auf ihren Inhalt untersucht, evtl. neu geordnet und ca. 200 neue Mappen erstellt. Zur Zeit stehen 1684 Mappen mit Künstlerbiographien zur Verfügung.

Des weiteren wurden mit Hilfe verschiedener MuseumswärterInnen neu aufgenommen: 1000 Artikel zu Sachgebieten und 1200 Künstlerbiographien.

XXX

### **Photothèque / Photothek**

Mandataire: le cabinet d'ethnologie-Flora Madic

Programme: classement des fonds photographiques anciens (Fonds de Roten), catalogage et classement des nouvelles acquisitions, documentation iconographique des expositions, des recherches (conservateurs et mandataires) et des activités (publicité, conférences) en cours, et service de prêt.

Le cabinet a notamment consacré une part importante du mandat à l'exposition du Cinquantenaire du Musée Cantonal des Beaux-Arts: recherches iconographiques, commandes de tirages photographiques, prêts au commissaire de l'exposition et à ses assistants; soit au total environ 300 pièces.

Outre les demandes locales, le service de prêt a souvent été sollicité par des instituts de recherche, des organisateurs d'expositions ou des éditeurs (Focus - Pologne; Valprint, Sion; Société vaudoise de Minéralogie-Lausanne; Musée d'art et d'histoire de Fribourg; Département d'anthropologie et d'écologie à Genève; Université de Genève; Evolèn'art; Institut Suisse pour l'étude de l'art - Université de Lausanne; L'écho de la Printse à Nendaz; Musée du Grand-St-Bernard; Hans van Boxel - Hollande; Kunsthaus Zürich; Académie du Chablais vaudois).

Enfin, la photothèque ayant déménagé dans de nouveaux locaux, le cabinet a assumé la préparation du déménagement et le nouvel aménagement de l'ensemble des meubles et des collections photographiques.

### **Animation pédagogique / Pädagogische Tätigkeiten**

Animateur pédagogique: Erime Berthod.

La version allemande de l'exposition itinérante sur la Sculpture a été réalisée. Cependant, elle n'a pu circuler car Eric Berthod a été mis au bénéfice d'une année d'échange avec un enseignant du Canada dès l'été et son poste n'a malheureusement pas été repourvu. Ceci a été très regrettable pour l'animation destinée aux écoles, en cette année du Cinquantenaire du Musée des beaux-arts, une occasion unique de parcourir l'histoire artistique du Valais.

### **Cabinet cantonal de numismatique / Kantonales Münzkabinett**

Conservateur mandaté: Patrick Elsig (environ 20%)

#### *Collections*

Afin d'optimiser la gestion informatique des collections numismatiques, le mandat octroyé en 1997 à M. Patrick Elsig a porté sur la création d'un fichier d'images numériques, en collaboration avec le bureau d'études archéologiques ARIA lequel avait déjà mis au point le système pour les collections du Musée cantonal d'archéologie. La résolution des images numériques demeure largement suf-

fisante pour les besoins courants d'inventaire de la plupart des pièces d'un intérêt secondaire et ne fait pas double usage avec les photographies de haute qualité déjà prises en 1996 pour les pièces majeures. En revanche, la rapidité de saisie permet une avance plus rapide et la phase d'essai avec quelque 500 pièces laisse bien augurer de la suite. Bientôt, chaque objet des collections numismatiques aura sa fiche d'inventaire avec une image numérique qui autorisera tous types de consultation sans recours aux originaux, d'où un gain certain en rapidité et en sécurité et l'espoir de permettre une consultation plus large des collections, même à distance, grâce aux nouveaux moyens informatiques.

Un survol général de l'état sanitaire des collections a permis de faire restaurer par M. Stéphane Ramseyer, à Sion, plusieurs pièces qui présentaient des corrosions actives. Pour les objets en plomb, dont la corrosion est difficilement maîtrisable par les moyens traditionnels, M. Ramseyer a pris contact avec le laboratoire de restauration du Musée national suisse, à Zurich, afin de proposer un traitement adéquat.

### *Recherche / exposition*

L'exposition *Du coquillage à la carte à puce...*, conçue avec la Banque cantonale du Valais, ayant rencontré un vif succès à Sion, il a été décidé de la présenter dans la succursale sierroise de la banque, de janvier à avril 1997. Commissaire: Patrick Elsig. Les nombreuses visites guidées et l'accueil du public ont fait regretter que cette exposition ne puisse être présentée dans d'autres établissements du canton... Une conférence à l'Unipop de Monthey, sur ce même thème, au mois de mars, a tout de même permis un petit saut dans le Chablais.

En vue d'une étude sur le monnayage à Saint-Maurice entre le XI<sup>e</sup> et le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, toute la littérature sur ce sujet a été rassemblée et les pièces de ce type conservées dans nos collections ont été nettoyées, voire restaurées.

Notre collaboration habituelle avec le Cabinet des médailles de Lausanne et son Association d'Amis s'est poursuivie cette année encore.

### *Acquisitions*

Nos collections se sont accrues en particulier du don d'un lot de médailles reçues au tournant du XX<sup>e</sup> siècle par M. Léon de Torrenté, propriétaire-encaveur, pour ses participations à plusieurs expositions nationales, ainsi que d'un lot de titres anciens représentatifs de l'activité industrielle du début du XX<sup>e</sup> siècle dans notre canton. Plusieurs versements ont été effectués par l'Office cantonal de recherches archéologiques.

### *Publications*

Patrick ELSIG, «La plaque d'impression des billets de la Banque Cantonale du Valais», dans *Bulletin de l'Association des Amis du Cabinet des médailles*, n° 10, Lausanne, pp. 23-26.



a) Médaille de vermeil remise à M. Léon de Torrenté à l'occasion de l'exposition nationale suisse de Berne, 1914 (graveur E. A. Martin) (diam. 60,5 mm).

b) Jeton en cuivre, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles (fouilles du château de Valère) (diam. 22 mm).



c) Obole frappée par la maison de Savoie, à Saint-Maurice, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles (fouilles du château de Valère) (diam. 15 mm).



d) Grossone frappé dans la seigneurie de Bologne, 1446-1506 (fouilles du château de Valère) (diam. 30 mm).



## **Musée cantonal d'archéologie / *Kantonales Museum für Archäologie***

Mandataire: bureau ARIA, Sion (Philippe Curdy et collaborateurs).

En l'absence de conservateur, la gestion du Musée est assurée par la Directrice des Musées cantonaux. Un poste de conservateur à temps partiel (60%) a été mis au concours en automne 1997.

### *Collections*

L'ensemble des pièces archéologiques déposées au Musée sont maintenant inventoriées sur base de données informatiques (travaux 1995-1996). Un fichier de 1000 prises de vue des pièces les plus importantes a été, cette année, associé à la base, permettant la consultation immédiate de la photo de l'objet en parallèle avec les informations textuelles. Stéphane Ramseyer, restaurateur à Sion, a terminé le contrôle de l'état sanitaire de l'ensemble de la collection archéologique. Une centaine de pièces ont fait l'objet de restaurations complémentaires.

Début de l'inventorisation de la collection Guigoz. Les pièces ont été extraites des cartons et caisses en bois où elles étaient entreposées depuis dix ans, et reclassées par catégories dans des contenants standards (caisses plastiques), soit 1848 objets en verre et 1427 objets en terre cuite, bronze, albâtre et marbre. Ce travail a permis de contrôler l'état sanitaire de la collection, globalement satisfaisant. Plusieurs pièces, brisées anciennement, feront l'objet d'une campagne de restauration ultérieure. La collection a été déposée temporairement dans un local aménagé ad hoc, qui fait l'objet d'un contrôle hygrothermique (en cours).

### *Expositions*

*Signes dans la roche, gravures rupestres dans l'arc alpin*, du 28 juin 1997 au 4 janvier 1998 (relevés de gravures préhistoriques effectués par Ernest Oeschger et Elisabeth Hugentobler). Commissaire: Philippe Curdy. L'exposition sera prolongée jusqu'en été 1998.

### *Acquisitions et dons*

Un anneau de cheville en bronze, du Valais, de type véragre, daté du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.; don de M. le Chanoine Marcel Michellod, de Versegères.

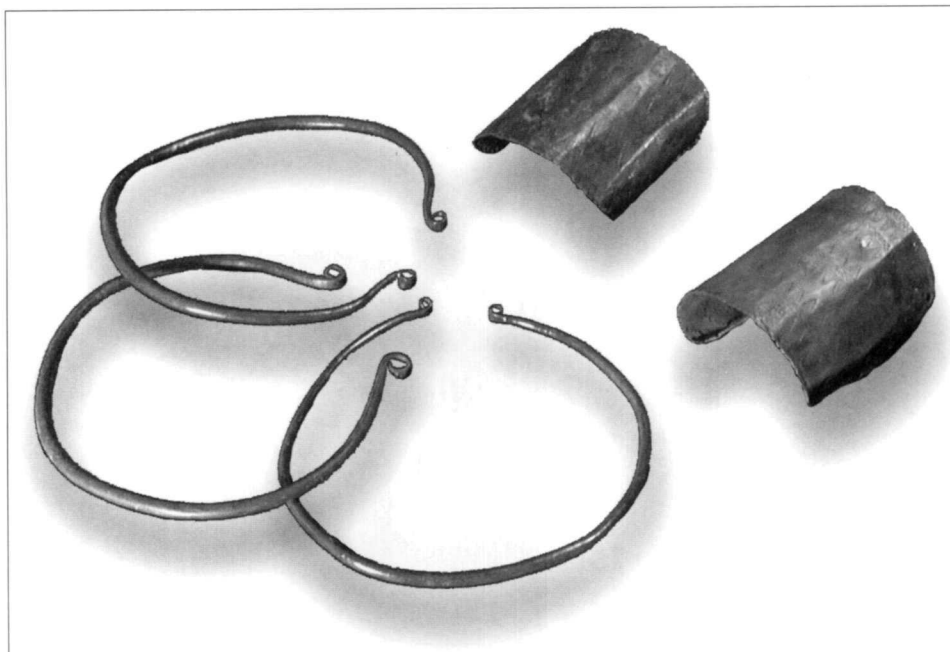
Deux brassards-tonnelets en bronze de la fin du VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C., découverts à Sion; de M. Hans-Jörg Lehner, Sion.

Un ensemble de parures daté du début de l'Age du Bronze (1800-1600 avant J.-C.), trouvé à Vernamiège, de M. Pierre Contat, Sion.

Un dépôt votif du début de l'Age du Bronze (2000-1800 avant J.-C.), trouvé



au-dessus de Loèche: six torques et deux brassards en tôle de bronze; don de M. Raymond Potterat, Fällanden.



Brassards en tôle de bronze et torques, Loèche, âge du Bronze ancien (2000-1800 av. J.-C.). Acquisition 1997. (Photo ARIA).

### **Musée cantonal des beaux-arts / *Kantonales Kunstmuseum***

Conservateur: poste vacant.

Vacant depuis juillet 1995, le poste de conservateur a été attribué en 1997 à Pascal Ruedin, historien de l'art, actuellement assistant-doctorant au Séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel. Auteur de nombreuses publications sur la production cantonale, dont celle du peintre valaisan d'adoption Edmond Bille, M. Ruedin a déjà collaboré avec succès à de nombreux projets du MCBA, entre autres, dernièrement, l'exposition et la publication réalisées pour le cinquantenaire de l'institution (1947-1997). Nommé à temps partiel (70%), le nouveau conservateur entrera en fonction dès juillet 1998. Cette vacance prolongée du poste pèse lourdement sur l'activité générale de l'institution, surtout en cette année de jubilé.

## Collections

Inventorisation par l'auxiliaire scientifique, Valérie Marty Zen-Ruffinen, des acquisitions courantes 96-97, notamment les conséquentes donations Fernand Dubuis, Gottfried Tritten, Léonce-Maurice Gaudin.



GAUDIN Léonce-Maurice,  
*Autoportrait*, 1938,  
crayon noir sur papier,  
49 x 40 cm. (inv. n° 2143).

Crédit photographique: Musées cantonaux  
du Valais, Sion (H. Preisig).

Gestion des entrées et sorties des quelques 600 œuvres exposées dans le cadre du Cinquantenaire, avec l'aide d'une stagiaire, Mlle Sandrine Jolissaint, engagée pour une période de 2 mois.

Compléments d'inventorisation de fonds anciens, notamment une centaine de dessins de R. Ritz et fin d'inventorisation du fonds Mercier sur fiches manuelles et informatisées. Suite de l'informatisation du fichier manuel beaux-arts (2'300 pièces). Redistribution effective du fonds Dallèves entre l'Etat du Valais, la Commune de Sion et l'hoirie Dallèves, avec compléments et mises à jour des archives et du fichier relatifs.

Restaurations: Zeller (inv. n° 2095), Lichtsteiner (inv. n° 1768); divers travaux relatifs à l'exposition du Cinquantenaire (toiles, papiers, encadrements, etc.), lot d'œuvres de Charles-Frédéric Brun, dit Le Déserteur, par Caroline Dick, res-

tauratrice d'œuvres d'art sur papier à Genève, en vue de l'exposition *Contemporains de Gavroche*, prévue pour 1998.

### *Animation*

Pour donner au Musée la possibilité de répondre à la demande touristique potentielle, voire de se profiler sur le marché touristique valaisan de façon plus active, le MCBA vient de former un groupe de guides plurilingues. Dès le 15 décembre 1997, le Musée propose des visites commentées en allemand, anglais, hollandais, espagnol et italien. Pour l'instant, l'opération vise uniquement l'Exposition du Cinquantenaire, mais il serait souhaitable de pouvoir faire le même type d'offre pour le Musée d'histoire et d'ethnographie de Valère notamment.

Dans le cadre de l'Exposition du Cinquantenaire, le MCBA a engagé une auxiliaire scientifique à 50%, d'octobre 1997 à juin 1998: Line-Claude Roux Dayer, historienne de l'art, est chargée d'organiser diverses visites, activités et manifestations liées à l'Exposition du Cinquantenaire et d'assurer leur diffusion dans la presse. A noter en particulier l'organisation d'un cycle de conférences dont la première partie s'est déroulé en décembre 1997: le 4 décembre, la restauratrice d'art Gisèle Carron a montré des exemples de conservation-restauration d'œuvres des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles; le 9 décembre, le professeur d'histoire de l'art Pascal Griener a parlé de l'art au XVIII<sup>e</sup> siècle, et le 16 décembre, l'historienne de l'art Valentina Anker a présenté la peinture romantique du milieu XIX<sup>e</sup> siècle. En outre, pour commémorer le 50<sup>e</sup> anniversaire du Musée, et pour que chacun puisse garder un souvenir de cet événement, le MCBA s'est associé à Varone Vins de Sion pour réaliser le *Vin du Cinquantenaire*.

### *Expositions*

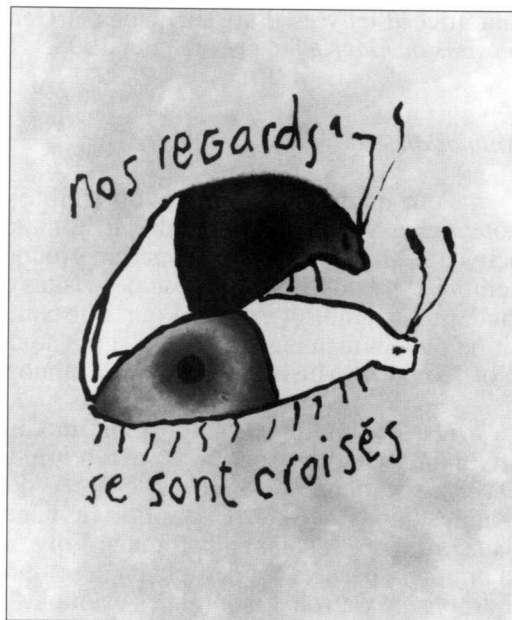
*Dialogues: Œuvres de la Stiftung Kunst Heute de Berne et du Musée cantonal des beaux-arts de Sion*, du 17.11.1996 au 11.05.1997. Commissaires: Groupe Attitudes. En marge de l'exposition: *Aparté 1: Nathalie Novarina*, du 17.11.96 au 12.01.97. *Aparté 2: Marianne Müller*, du 19.01. au 9.03.1997. *Aparté 3: Pierre Vadi*, du 16.03 au 27.04.1997.

*Musée cantonal des beaux-arts, Sion. Exposition du Cinquantenaire, 1947-1997*. Sion, Musée cantonal des beaux-arts, Eglise des Jésuites, Arsenal de Pratifori, du 19.06.1997 au 17.05.1998. Commissaires: Séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel, dir. Pascal Griener et Pascal Ruedin.

*Images à ciel ouvert. Affiches originales de Marie-Antoinette Gorret*, Sion, Place de la Majorie, Place de la Planta, Rue des Portes-Neuves, du 26 septembre au 2 novembre 1997 (puis prolongée Place de la Majorie jusqu'à fin décembre 1997).

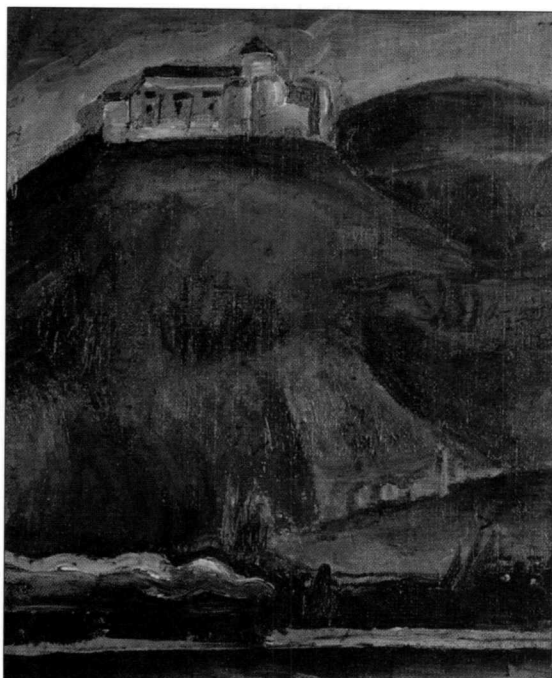
GORRET Marie-Antoinette,  
*Nos regards se sont croisés*, 1997,  
 acryl sur toile,  
 130 x 90 cm. (inv. n° 2165).

Crédit photographique: Musées cantonaux  
 du Valais, Sion (H. Preisig).



### *Acquisitions*

A relever, parmi les acquisitions faites cette année jubilaire, le paysage à l'huile du vaudois René Auberjonois, représentant un train à vapeur devant la colline de Valère, ainsi que l'importante donation du peintre valaisan établi à Paris Léonce Maurice Gaudin; constitué de vingt œuvres sélectionnées par le musée sous le regard de l'artiste, ce corpus s'échelonne sur plus de 40 ans de travail et permet une vision représentative d'une des démarches pionnières de l'abstraction en Valais.



AUBERJONIS René, *Valère, Sion*,  
 1915, huile sur toile, 32.8 x 25.1 cm.  
 (inv. n° 2167).

Crédit photographique: Musées cantonaux  
 du Valais, Sion (H. Preisig).

## *Publications*

*Le Musée cantonal des beaux-arts de Sion 1947-1997 / Naissance et développement d'une collection publique en Valais: contextes et modèles*, sous la direction de Pascal Griener et Pascal Ruedin, textes des étudiants du Séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel (Armelle Droval, Sarah Gaffino, Anne Gaillard, Carole Haensler, Denise Javet, Claude-Alain Künzi, Frédéric Mérat, Claire-Aline Nussbaum, Christine Rodeschini, Laurent Sester), contributions d'Edmond Charrière, Léonard Gianadda, Cecilia Hurley, Katrin Künzi, Marie Claude Morand, Françoise Nyffenegger, Walter Tschopp, catalogue d'exposition, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, du 19.06.1997 au 17.05.1998, Sion, éditions des Musées cantonaux du Valais, 1997.

*Saxifrage / Désespoir du peintre / La tendance expressive dans la peinture suisse contemporaine*, textes d'Yvonne Lehnherr, Marie Claude Morand, Nicolas Raboud, catalogue d'exposition, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, du 30.01 au 15.06.1997; Sion, Musée cantonal des beaux-arts, du 20.06.1998 au 10.01.1999, éd. Fribourg: Musée d'art et d'histoire, 1997, Sion: Musée cantonal des beaux-arts, 1998.

## **Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, château de Valère** *Kantonales Museum für Geschichte und Ethnographie, Valeria*

*Conservateurs:* collections art et histoire: Marie Claude Morand (40%);  
collections ethnographiques: Thomas Antonietti (40%) .

### *Basilique de Valère*

Inventaire des objets conservés dans la Basilique Notre-Dame de Valère: poursuite de la campagne commencée en 1996. Les diagnostics faits ont révélé une pulvérulence générale des couches de préparation des peintures, retables et sculptures, dues à un taux d'humidité trop élevé.

### *Restructuration du Musée*

Année consacrée à la rédaction des notices des objets du Moyen Age sélectionnés pour la future présentation dans les bâtiments restaurés (1999): un mandat confié à M. Laurent Golay, historien de l'art.

De nombreuses visites de chantier et séances de travail ont occupé la directrice et conservatrice du Musée avec l'architecte mandaté pour l'aménagement du Musée afin de mettre au point définitivement le circuit et déterminer les implantations techniques nécessaires.

## *Collections*

Les collections se sont enrichies de plus de 400 objets en cours d'inventorisation, notamment un ensemble remarquable de parements et mobilier liturgiques provenant de l'église de la Trinité à Sion.

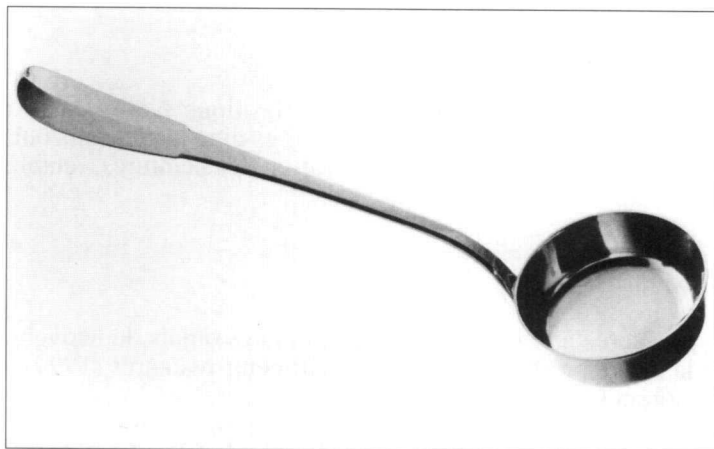
Début du rangement et classement systématique des collections du Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie dans la réserve récemment mise à notre disposition. Fin 1997, une grande partie des collections du département d'histoire ont été rangées et nous avons commencé le classement des collections de mobilier (département des arts appliqués).

Mise en route du diagnostic de l'état de conservation des collections d'armes, armures et autres objets liés à la vie militaire: un mandat confié à M. Pierre Contat et fils, de Sion. De même, nous avons confié à Mmes Gisèle Carron et Madeleine Meyer le diagnostic de nos collections de peintures. Poursuite des recherches et analyses matérielles sur les collections de mobilier. Fin des analyses sur les collections de sculptures médiévales. Le manuscrit de ces recherches est prêt pour la publication.

## *Acquisitions*

A signaler particulièrement:

- Un lot d'objets et de documents d'Adeline Favre (1908-1982), accoucheuse (don de Mme Marie-Noëlle Bovier, Chippis).
- Louche en argent avec les armoiries de la famille de Courten et le poinçon de l'orfèvre Schell, Sierre, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Boucle de ceinture burgonde portant le motif de «Daniel dans la fosse aux lions», Nax.



Louche en argent avec les armoiries de la famille de Courten et le poinçon de l'orfèvre Schell, Sierre, début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Acquisitions 1997. (MV 9740.) (Photo: H. Preisig)



Boucle de ceinture burgonde portant le motif de «Daniel dans la fosse aux lions», Nax. Acquisitions 1997. (MV 9741)

(Photo: J.-Y. Glassey)

### *Documentation et recherches*

Alexandra Moulin, historienne, a été chargée des recherches et travaux de documentation en vue de l'exposition commémorative de la Révolution valaisanne, prévue pour 1998. Elle a rédigé en outre deux textes pour le futur catalogue.

Une abondante documentation photographique a été réalisée sur un intérieur remarquablement conservé d'une maison traditionnelle à Parmili (commune de Visperterminen).

### *Expositions*

*Paradis artificiels - Cartes postales du Valais pittoresque*, organisée par les Affaires culturelles de la Ville de Sierre en collaboration avec le MCHE, commissaire: Flavio Santi. Maison de Courten, Sierre, du 25 avril au 20 juillet 1997.

En préparation pour 1998:

- «Les contemporains de Gavroche» à l'Arsenal de Pratifori.
- «Messieurs du Haut et sujets du Bas - 1798: La Révolution en Valais» à la Tour des Sorciers.
- Ausstellung «Berge zwischen Sein und Schein - Wallis 19.-20. Jahrhundert», Projekt Gastmuseen - Vier Walliser Museen stellen sich vor, St. Pölten (Niederösterreich/A), juillet/août 1998.

### *Participation à la vie culturelle*

Le conservateur des collections ethnographiques a participé à la 2. *Internationale Fachmesse für Museumswesen und Ausstellungstechnik MUTEK*, München, du 17 au 18 juin 1997. En outre il a donné les conférences suivantes:

- «Kleinmuseen unter Rentabilitätsdruck - die Antwort einer Region», internationale ICOM-Tagung, Lindau (Allemagne), 29 mai 1997.
- «Basile Luyet et l'ethnologie régionale», Centenaire de la naissance du Père Basile Luyet (1897-1974), colloque à l'IKB, Sion, 12 septembre 1997.
- «Die Alpen als katholischer Ideologieraum», colloque «Die Alpen - Visionen für einen Lebensraum», Stams (Autriche), 10 octobre 1997.

### *Service de prêt pour des expositions temporaires*

A l'exposition *La grotte dans l'art suisse du 17<sup>e</sup> 20<sup>e</sup>* au Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, du 10 août au 21 septembre 1997: une gravure *Beym Leüker-Bad in Wallis*.

A l'exposition *Cristal de roche*, au Musée cantonal d'histoire naturelle, du 14 novembre 1997 au 1<sup>er</sup> mars 1998: coupe en argent et cristal de roche, XVII<sup>e</sup> siècle.

A l'exposition *Mit Brot, Leib und Seele*, au Mühlerama à Zurich, du 5 mars 1996 au 16 novembre 1997: une serrure, un pétrin, une mesure à blé, un fer à hosties.

### *Publications*

Werner BELLWALD, *Zur Konstruktion von Heimat - Die Entdeckung lokaler «Volkskultur» und ihr Aufstieg in die nationale Symbolkultur - Die Beispiele Hérens und Lötschen (Schweiz)*, Cahier d'ethnologie valaisanne - Ethnologische Reihe n° 5, Sion 1997, 380 pages, 125 ill.

Thomas ANTONIETTI, «L'ethnographie», in *Basile Luyet - Une vie pour la science 1897-1974*, Cahier du Musée d'histoire naturelle 3, Sion 1997, pp. 48-62.

Chez d'autres éditeurs:

Thomas ANTONIETTI, «Aspekte bäuerlichen Wohnens in Visperterminen und im Oberwallis» et «Erbschaftsinventare - ein vielfältiger Einblick in verschiedene Bereiche eines bäuerlichen Haushalts» [avec Edwin Pfaffen], in *Wohnen in Visperterminen und im Oberwallis 1900-1950*, Visperterminen 1997, pp. 37-88 et pp. 89-103.



Thomas ANTONIETTI, «Introduction», in *Dynamique régionale des musées - Regionalmuseale Synergien*, Colloque international du 19 au 20 septembre 1996 à Bagnes, Sion 1997, pp. 7-9.

Thomas ANTONIETTI, «Sachkultur und Zeit - Die Materialisierung von Dauer im weiblichen Kleid», in *Traverse Zeitschrift für Geschichte* 1997/3, pp. 73-88.

## **Musée cantonal d'histoire militaire / *Kantonales militärhistorisches Museum***

Nous avons enfin eu l'opportunité en cette fin d'année de mettre au concours le poste jamais encore pourvu de conservateur du Musée. Bien qu'à temps très partiel (2 jours par semaine), le nouveau conservateur ou conservatrice qui sera nommé(e) en 1998 aura la tâche redoutable mais enthousiasmante de faire vivre ce musée et ses collections, dans l'optique de relier l'institution militaire à son contexte politique et socio-culturel.

## **Musée cantonal d'histoire naturelle / *Kantonales naturhistorisches Museum***

Conservateur: Jean-Claude Praz (50%)

### *Collections*

L'organisation du dépôt (toujours situé dans les combles du Musée!) et l'étiquetage des objets se poursuivent pour les collections zoologiques, botaniques et minéralogiques. Pour les coléoptères, une collection valaisanne de référence a été commencée à partir des spécimens disponibles, pour certaines familles, la détermination des insectes vérifiée par Jacques Claivoz.

### *Acquisitions*

Les pièces suivantes sont entrées au Musée: 2 minéraux, 1 grande Gentiane jaune, 2 nids de guêpe, papillons, 17 oiseaux, 10 mammifères. Les animaux suivants ont été préparés: 1 héron; 2 poules d'eau; 1 castor, mâle adulte, illégalement tiré dans la région de Martigny et signalé au Musée par des promeneurs; 1 lynx, jeune mâle très amaigri, tué sur la route au Rosel, Fully; 1 gypaète barbu, République V, illégalement tiré pendant la chasse, confisqué par le Service de la Chasse et

naturalisé pour le Musée. Ce gypaète, une femelle de près de 5 ans, est né au Centre d'élevage de Vienne et a été mis en liberté en 1993 en France. Le tir de cet oiseau a créé un grand émoi en Suisse et à l'étranger et a suscité de très nombreux articles de journaux. Les deux chasseurs responsables ont été déférés devant la justice.



Fig 1 Le gypaète Republic 5, illégalement tiré le 4 .11.1997 à Montana (HN 97-39).

(Photo Service de la chasse)

Mme Marguerite Verdon de Savièse, a fait don au Musée de sa collection de roches, fossiles, minéraux et coquillages.

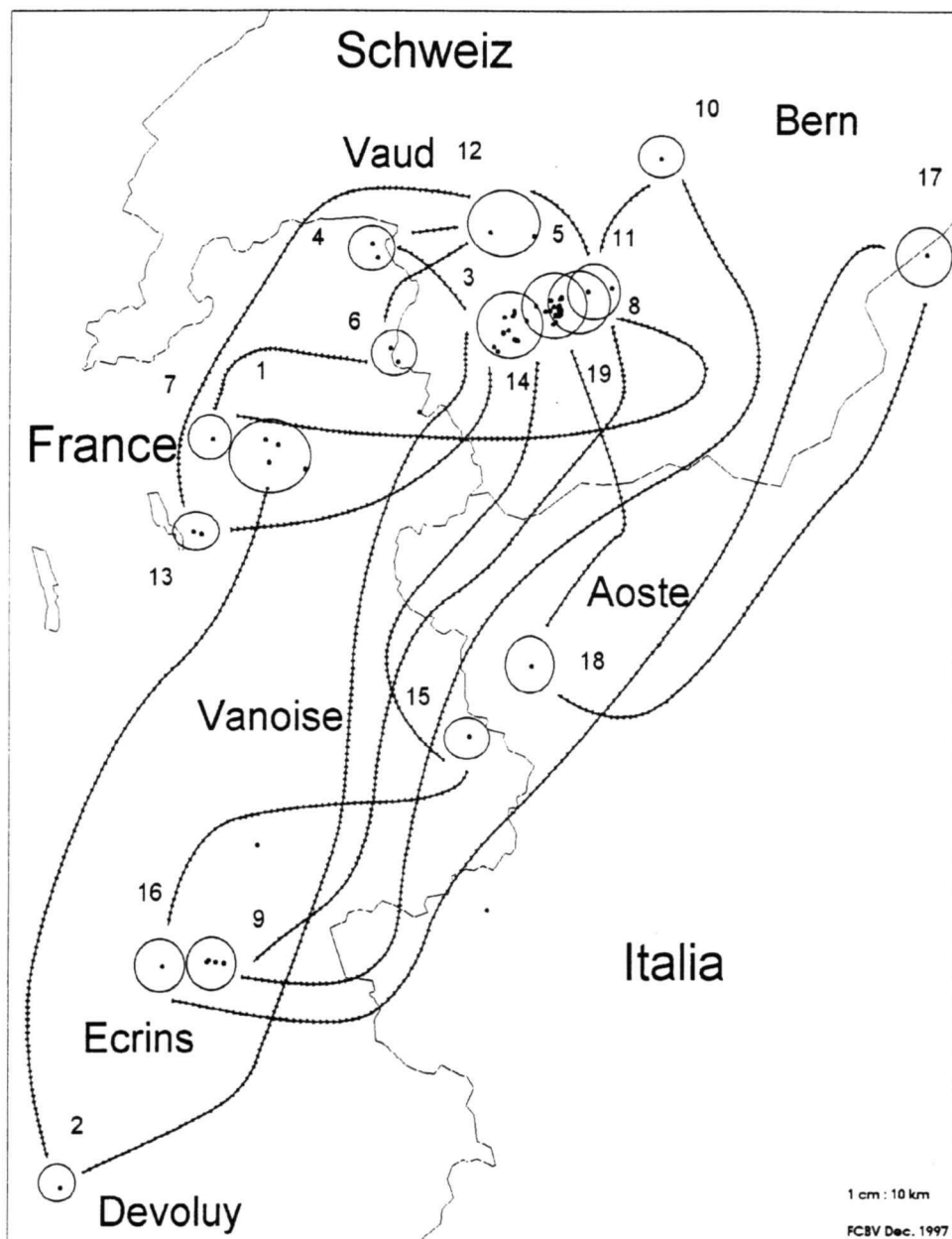


Fig. 2 Localités d'observations et déplacements du gypaète République 5 entre le site du lâcher (1. Le Bargy, France, juillet 1993) et le tir (2. Montana, le 4 novembre 1997). Le nombre d'observations est de 208, l'aire minimale prospectée de 18'000 km<sup>2</sup>.

## Expositions

Le Musée d'histoire naturelle et le Musée des beaux-arts ont présenté, du 30.11.1996 au 2.2.1997, la vie et l'œuvre du couple Germaine et Robert Hainard à l'occasion de la parution du livre que leur a consacré Nicolas Crispini, *La Trace*.

L'exposition *La chèvre*, du Musée du Valmaggia, a été présentée dans les locaux du musée et à la Tour des Sorciers du 15 mai au 5 octobre 1997. Elle a été légèrement adaptée au contexte valaisan et romand et complétée par des œuvres de Raphy Dallèves et de Raphael Ritz (Musée des beaux-arts) et de Helen Güdel. L'exposition a ensuite poursuivi son périple romand au Musée de La Chauds-de-Fonds.

A partir du 14 novembre, *Cristal de roche*, une exposition du Musée géologique de Lausanne, rassemble quelques-uns des plus beaux quartz des Alpes. De nombreuses pièces sont montrées pour la première fois en Valais. Le plus grand cristal connu des Alpes, pesant plus de 800 kilos, acquis mystérieusement par le général Bonaparte en 1797 nous a été prêté par le Museum d'histoire naturelle de Paris. Il provenait probablement de la vallée de Fiesch.

## Recherche

L'analyse génétique du loup d'Eischoll (1947) a été effectuée à l'Université de Grenoble. Les résultats préliminaires indiqueraient que ce loup serait issu d'individus échappés de jardins zoologiques, descendants de loups américains.

Le Musée d'histoire naturelle collabore, par Stefan Ansermet, à la mise en valeur des mines du Mont-Chemin.

Le Musée a été appelé à déterminer un ver, *Gordius aquaticus*, trouvé dans le biberon d'un bébé et apporté au Laboratoire cantonal.

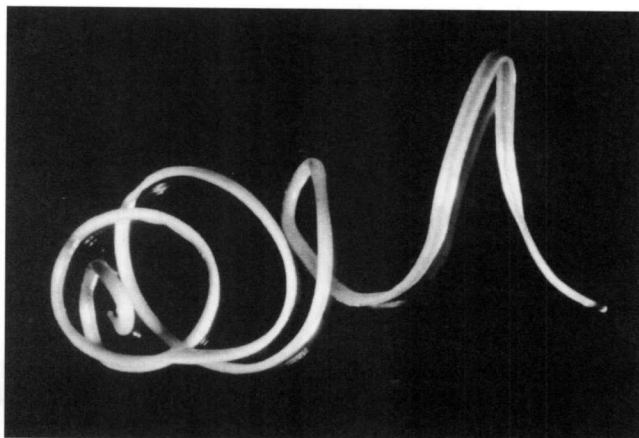


Fig. 3  
Ver parasite de  
coléoptères aquatiques  
«*Gordius aquaticus*»  
Champéry, 20.08.1998.  
(HN 97-24)  
(Photo Laboratoire cantonal)

## *Publications*

Jean-Claude PRAZ, «Ecologie et chasse». Catalogue de l'exposition *Chasse et/ou écologie*. Vissoie 1997.

## **Statistiques des visiteurs 1997 / Statistik der Eintritte 1997**

Musée cantonal d'archéologie:	4'796
Musée cantonal des beaux-arts:	9'361
Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère:	8'017
Basilique de Valère:	4'298
Musée cantonal d'histoire militaire:	3'285
Musée cantonal d'histoire naturelle:	10'037
Musée gallo-romain, Fondation Gianadda: pas d'enregistrement séparé des entrées	
Château de Tourbillon:	19'000